

# El Apartamento

## Havana, Cuba

[www.artapartamento.com](http://www.artapartamento.com)

Fundado em 2015 por Christian Gundín, El Apartamento é um espaço que tem como propósito dar visibilidade aos artistas locais, através da mostra das propostas mais incisivas dentro do panorama artístico cubano. Um espaço que promove a diversificação do olhar artístico, num contexto nacional com forte presença institucional.

**Verónica de Mello: Como surge, no contexto cubano, uma galeria de arte contemporânea privada e comercial? Quais os objectivos principais na criação da galeria?** Christian Gundín: Cuba é um país com uma vida cultural de enorme actividade. Especificamente no campo das artes visuais, existe de uma grande sinergia criativa, não só por causa do trabalho dos artistas da ilha, mas também devido às muitas iniciativas empreendidas pelos curadores, académicos, críticos e gestores em geral. Tudo isto tem contribuído para o aparecimento de projectos alternativos.

Assim, surge o nosso projecto, uma espécie de iniciativa híbrida, que inclui elementos do trabalho galerístico e promocional, e assume a dinâmica actual dos ateliers de artistas. Partindo dessa premissa, queremos fortalecer, essencialmente, embora não exclusivamente, a arte contemporânea do país. Encorajar mais propostas emergentes e dar visibilidade a um conjunto de artistas fundamentais para o retrato da história da arte cubana contemporânea, esses são alguns de nossos objectivos.

Founded in 2015 by Christian Gundín, El Apartamento is a space whose aim is to enhance the visibility of local artists, through the revelation of the most incisive proposals from the Cuban artistic scene, within a national context and with a strong institutional presence.

**Verónica de Mello: How, within the Cuban context, does a private and commercial contemporary art gallery appear? What are the main creative objectives of the gallery?** Christian Gudin: Cuba is a country with an enormously active cultural life. Within the field of the visual arts there is a huge creative synergy, not only because of the work of artists on the island, but also because of the many initiatives undertaken by curators, academics, critics and managers in general. All of this has contributed to the appearance of alternative projects.

And that is how our project came about, a type of hybrid initiative that includes elements of gallery and promotional work and embodies the current dynamics of artists' studios. Based on this premise, we want to essentially reinforce, albeit not exclusively, the contemporary art of the country. To encourage more emerging proposals and to offer more visibility to a group of artists who are fundamentally important in the portrayal of contemporary Cuban history of art, these are some of our objectives.



Director Christian Gundín



Exterior da galeria em / Gallery exterior in Vedado, Havana, Cuba



Exposição / Exhibition "Blow Up Blow UP", artistas / artists: Joan Fontcuberta e / and Leandro Feal"



**VDM: Na galeria mostram artistas cubanos, mas também já fizeram exposições com artistas internacionais, como Joan Fontcuberta. No futuro, o El Apartamento será um espaço de exposição de artistas estrangeiros em Havana?**

**CG:** Embora o nosso projeto se concentre no trabalho de artistas cubanos, a sua própria lógica de funcionamento, aberta à inclusão e diversidade, promove criadores e pensadores de qualquer lugar. A ideia é conseguir um crescimento da arte local através da abertura ao debate e ao contraponto com experiências vitais e criativas diferentes. A este respeito, o contacto com artistas e curadores externos é extremamente enriquecedor.

A forma como o nosso projecto se pode transformar, como qualquer outro espaço dedicado à arte contemporânea, para lá da nossa capacidade de previsão. Por agora, estamos focados em melhorar a arte cubana, especialmente a mais jovem, a de maior vitalidade. E isso inclui, entre outras coisas, contribuir para a diversificação do olhar artístico e dos temas locais. **VDM: Qual o tipo de projectos que se desenvolvem no El apartamento? Apoiar a produção nacional é uma prioridade?**

**CG:** Desde o nosso lançamento em 2015 realizámos vários projetos curatoriais. A premissa foi sempre apostar em ideias mais frescas e oferecer aos nossos artistas a capacidade de realizar exposições, que em outras áreas comerciais podiam ser impraticáveis. Cada novo projeto no El apartamento traz um grão de areia para o crescimento da produção estética local, amplia canais de distribuição dos nossos criadores e diversifica a paisagem artística do país.

**VDM: In the gallery, you exhibit Cuban artists, but you have also held exhibitions involving international artists, such as Joan Fontcuberta. In the future, will El Apartamento be a space for the exhibition of foreign artists in Havana?**

**CG:** Although our project focuses on the work of Cuban artists, its operational logic, which is open to inclusion and diversity, promotes creators and thinkers from any background. The idea is to promote the growth of local art through openness to debate and counter-thinking with different vital and creative experiences. In this sense, contact with foreign artists and curators is extremely enriching.

The way in which our project can transform itself, like any other space dedicated to contemporary art is beyond our ability to make predictions about. At the moment, we are focussed on improving Cuban art, particularly the youngest generation, which reveals the most vitality. And that includes among other things, contributing to the diversification of the artistic perspective and local themes.

**VDM: What type of projects are developed at El apartamento? Is supporting national production a priority?**

**CG:** Since our launch in 2015 we have undertaken a variety of curator projects. The premise was to always focus on fresher ideas and to provide our artists with the chance to have exhibitions which in other commercial areas might be impossible. Every new project at El apartamento contributes a grain of sand to the growth of local aesthetic production, opens channels for the distribution of our creators and the diversification of the artistic landscape of the country.